



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΒΥΡΩΝΟΣ ΚΑΙ ΥΜΗΤΤΟΥ
Φορμίωνος 83, Καισαριανή, τ.κ. 161 21. Τηλ. 210-7224123 fax.: 210-7223584
(Internet) <http://www.imkby.gr> - (e-mail) info@imkby.gr

Άριθμ. Πρωτ. Φ.1/3/5

Έν Καισαριανῇ τῇ 3ῃ Ἰανουαρίου 2024

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ 2 8 5 η

Πρός

τούς Πανοσι(ολογι)ωτάτους καί Αἰδεσιμ(ολογι)ωτάτους Πρεσβυτέρους
τούς Ἱεροκήρυκες καί τούς Ἐφημερίους
τόν Ἱερολογιώτατο Διάκονο
καί τίς Ὀσιώτατες Μοναχές
τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας.

Ἀγαπητοί Πατέρες καί Ἀδελφοί

Χαίρετε ἐν Κυρίῳ

Κατά τήν ἐορτή τῆς του Χριστοῦ γεννήσεως πού σηματοδοτεῖ
ἐκκλησιαστικῶς τήν ἀρχή τοῦ ἁγίου Δωδεκαημέρου, ἀναβιώνουν ποικίλες
«ἐορτές» παγανιστικοῦ καί ἀποκρυφιστικοῦ χαρακτήρα, πού προβάλλονται
ὡς παραδοσιακές ἐορτές τῶν ὁποίων οἱ ἀρχές χάνονται στούς αἰῶνες.

Βεβαίως όλες αυτές οι έορτές αντικεινται στό ήθος καί στό πνεῦμα τής χριστιανικής διδασκαλίας, άφοῦ κατά τόν άπόστολο Παῦλο οι άνθρωποι εύρίσκοντο «*ὑπό τά στοιχεῖα τοῦ κόσμου δεδουλωμένοι*» (Πρός Γαλάτας δ΄ , 3)

Βεβαίως σ΄ αυτό συνετέλεσαν καί οι Εὐρωπαϊκές παραδόσεις πού τά Χριστούγεννα «δοξάζουν» τό ἔλατο καί κυρίως μένουν σέ έξωτερικά στοιχεῖα τής έορτῆς πού αναφέρονται στό Ἄστρο, στούς Μάγους καί σέ πολλά δευτερεύοντα στοιχεῖα.

Άπό μερικά χαρακτηριστικά συνθήματα προκύπτει ή επίθεση τοῦ Παγανισμοῦ - Άποκρυφισμοῦ στό ήθος καί τό νόημα τῶν Χριστουγέννων.

Ἴδου αὐτά τά μηνύματα, ὅπως αὐκούγονται καί διαδίδονται άπό τά Μέσα Μαζικῆς Ἐνημερώσεως (Μ.Μ.Ε.)

«*Όλη ή μαγεία τῶν Χριστουγέννων – Ellinikon Experience Park*».

«*Η μαγεία εἶναι νά μοιράζεσαι*» (Public).

«*Χριστουγεννιάτικη μαγεία: Xmas Carpuccino*» (Γρηγόρης).

«*Μαγικά Χριστούγεννα*» (Lidl).

Σέ χριστουγεννιάτικη πρόσκληση Δημοτικοῦ Σχολείου τοῦ Ν. Ἀττικῆς προσκαλοῦνται οι μικροί Μαθητές νά «λύσουν ξόρκια».

«*Έτσι ξαφνικά, ό μάγος «Ἀνακατώστρας» ανακάτεψε τά φετινά Χριστούγεννα, μέ τά φίλτρα του τά μαγικά! Στήν αἴθουσα έκδηλώσεων τοῦ σχολείου μας ξόρκια νά λύσουμε ὅλοι μαζί!*»

Οι διαφημιστές ἐνόψει τῶν Χριστουγέννων μέ χαρακτηριστικά συνθήματα μάς βομβαρδίζουν σχεδόν καθημερινά. Κοινός

παρονομαστής όλων αὐτῶν τῶν παράδοξων συνθημάτων εἶναι ἡ προπαγάνδα ὑπὲρ τῆς «χριστουγεννιάτικης μαγείας».

Εἶναι παράδοξα τὰ συνθήματα, διότι τὴν χριστουγεννιάτικη περίοδο προετοιμαζόμαστε νὰ ἐορτάσουμε τὴν ἐνανθρώπηση τοῦ Κυρίου Ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὁ ὁποῖος, βεβαίως, οὐδεμία σχέση ἔχει μὲ τὴν ἄσκηση μαγείας.

Ὁ Ἀρχιμ. Χαράλαμπος Βασιλόπουλος (Ὑπάρχουν μάγια;, ἔκδ. Ὁρθόδοξου Τύπου, 1973, σελ. 15) στό ἐρώτημα «τί εἶναι μαγεία» ἀπαντοῦσε:

«Ἡ μαγεία εἶναι ἔργον σατανικόν. Εἶναι συνεργεία διαβολική. [...] Εἶναι σάν μιὰ τέχνη, μέ τὴν ὁποίαν καλοῦν μερικοί, πού ἔχουν παραδώσει τὴν ψυχὴν τους εἰς τόν Σατανᾶν, τὰ πονηρά πνεύματα, νὰ τοὺς βοηθήσουν εἴτε γιὰ καλό, ὅπως νομίζουν, εἴτε γιὰ κακό».

Κι' ὅμως, τὰ παιδιὰ μας ἐκπαιδεύονται νὰ πιστεύουν στὴν μαγεία καί νὰ περιμένουν τό δῶρο τους ἀπὸ ἓναν χοντρό Αἰ Βασίλη μέ κόκκινη στολή πού τοῦ ἀφήνουν στό τραπεζάκι τοῦ σαλονιοῦ μελομακάρονα καί γάλα.

Ταινίες

Δυστυχῶς, ὁ παγκόσμιος δαιμονικός μηχανισμός τῆς προπαγάνδας ἐμβολιάζει διανοητικά τοὺς πολίτες μέ νεοεποχίτικα μηνύματα περὶ μαγείας ὅχι μόνο μέσω συνθημάτων τὰ ὁποῖα ἀναγράφονται σὲ ἀφίσες ἢ σχολικὲς προσκλήσεις, ἀλλὰ καί μέσω τηλεοπτικῶν προγραμμάτων ἢ κινηματογραφικῶν ταινιῶν, πού

καλλιεργοῦν τήν περιέργεια τῶν τηλεθεατῶν (ιδίως τῶν ἀνηλίκων) γιά τήν μαγεία, τόν ἀποκρυφισμό καί τόν σατανισμό.

Κλασικά παραδείγματα ἀποτελοῦν «ὁ Ἄρχοντας τῶν Δαχτυλιδιῶν» τοῦ Τόλκιν καί ὁ «Χάρι Πότερ» τῆς Ρόουλινγκ.

Σχετικά μέ τό πρῶτο ἔργο, ὁ ἀρχιμ. Σεραφεῖμ Ζαφείρης στό βιβλίο τοῦ «Ἀντιμέτωποι μέ τόν Νεοσατανισμό» (Ἐκδ. «Ὁ Σωτήρ», Ἀθῆναι 2006, σελ. 48) ἀναφέρει ὅτι «ὁ Ἄρχοντας τῶν Δαχτυλιδιῶν» ὁδήγησε μιά ὁμάδα νεαρῶν στήν λατρεία τοῦ σατανᾶ καί στήν ἔρευνα τῆς μαύρης μαγείας. Σύμφωνα, μάλιστα, μέ τήν ὁμολογία τῶν νεαρῶν σατανιστῶν, τό σκληρό ρόκ ἦταν ἐκεῖνο πού ἀποτελέσσε γι' αὐτούς, ὅπως καί γιά τήν σατανιστική ὁμάδα Κατσούλα τό 1994, γέφυρα γιά τόν χῶρο τοῦ σατανισμοῦ.

Διεξοδική θεολογική ἀνάλυση τῶν βιβλίων τοῦ Χ. Πότερ ἔδειξε ὅτι περιέχουν «καθαρή, ἀληθινή καί δυνατή μαγεία». Εἰδικότερα, «τά παιδιά διδάσκονται τήν ἀνθρωποθυσία, τό ρούφηγμα αἵματος ἀπό νεκρά ζῶα, τήν κυριαρχία τῶν πνευμάτων» (Ζαφείρης, ὁ.π., σελ. 58). Ἄραγε, πόσοι γνωρίζουν ὅτι ἡ Ρόουλινγκ, ἡ ὁποία «ἔλαβε πτυχίο μυθολογίας ἀπό τό βρετανικό πανεπιστήμιο Ἑξιτερ καί ἀνέμειξε στά βιβλία της παγανισμό, δρυϊσμό, κελτισμό, μαγεία, σατανισμό μέ πολλά ξόρκια» (Ζαφείρης, ὁ.π., σελ. 59), εἶναι μέλος τῆς «ἐκκλησίας τοῦ Σατανᾶ» καί ὅτι τμήμα τῶν ἐσόδων ἀπό τήν «χαριπτερομανία» τά διαθέτει στήν ἐκκλησία αὐτή;

Ἀκόμη καί στίς ταινίες τοῦ παλιοῦ ἐλληνικοῦ κινηματογράφου, ὑπάρχουν ἀναφορές στά μάγια (καί φυσικά σέ καφετζοῦδες καί

χαρτορίχτρες). Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί ή ελληνική ταινία τοῦ 1971 «Γιά μιά χούφτα τουρίστριες», ὅπου μιά τσιγγάνα, καθώς ρίχνει τά χαρτιά γιά λογαριασμό τῆς Ρούλας, βλέπει ὅτι ὁ ἀγαπητικός τῆς, ὁ Χαρίτος, ἔχει πέσει στήν ἀγκαλιά μιᾶς ξανθοῦς ἀνταγωνίστριας, ὁπότε ή τσιγγάνα τῆς προτείνει νά τήν ἀσημώσει, προκειμένου νά κάνει μάγια στόν ἀγαπητικό της κι' ἔτσι αὐτός νά ἐπιστρέψει στήν ἀγκαλιά της.

«Μαγιολίκια» προτείνει καί στήν Ἀντωνία ή χαρτορίχτρα Χρυσούλα τοῦ φρικτοῦ-νεοταξίτικου σίριαλ «Ἡ γῆ τῆς ἐλιᾶς», μέ σκοπό νά ἐπιστρέψει στήν ἀγκαλιά της ὁ σύζυγος της πού τήν εἶχε χωρίσει.

Φυσικά ή μαγεία δέν θά μπορούσε νά λείπει ἀπό τά κινούμενα σχέδια, ἀφοῦ ή προπαγάνδα ὑπέρ τῆς μαγείας εἶναι τόσο πιά ἀποτελεσματική ὅσο πιά τρυφερή ή ψυχή τοῦ μικροῦ τηλεθεατή. Ἐπί παραδείγματι, σέ ἓνα ἀπό τά πολλά ἐπεισόδια τῆς βελγικῆς σειρᾶς «Τά Στρουμφάκια», δύο ἀπό τά πλάσματα αὐτά βρίσκουν στό δάσος ἓνα μαγικό βιβλίο, τό ὁποῖο παραδίδουν στόν μπαρμπα-Στρούμφ, πού τό ἀνοίγει καί διαβάζει:

«Αὐτό τό μαγικό βιβλίο ἀνήκει στόν στρουμφομάγιστρο πού εἶναι ή πρώτη στρουμφοφίρμα στά στρουμφομαγικά».

Πολύ συχνά ἐπαναλαμβάνεται σέ παιδικά προγράμματα καί ή φράση «ἄμπρα-κατάμπρα», ή ὁποία συνδέεται μέ ἀποκρυφιστική ἱατρική. Γιά νά ρίχνει τόν πυρετό, οἱ φυσικοὶ συνιστοῦσαν νά γράφεται ή φράση «ἄμπρα-κατάμπρα» σέ σχῆμα ἀνάστροφου

τριγώνου, ένα έμβληματικό σύμβολο τών όπαδών τής Νέας Τάξης Πραγμάτων.

Τό «άμπρα-κατάμπρα» άκούγεται από τά χείλη τής «γιαουρτομάντισσας Γεωργίας» στήν έλληνική ταινία τοϋ 1965 «Καί οι 14 ήταν ύπέροχοι».

Κόμικς

Έπίσης, σέ περιοδικά-κόμικς περιγράφονται ιστορίες φρίκης καί μαγείας μέ τίτλους πού περιέχουν παράγωγα τής λέξης «μάγια»: «Η Βασούλα ή μαγισσούλα... κάνει τό σχολείο άνω κάτω» ή «ή δασκάλα μας ή Μάγια όλο καί μάς κάνει μάγια». Πέραν τούτων, στό περιοδικό Μίκυ Μάους τοϋ 1961 έκανε τήν εμφάνισή της ή περίφημη Μάτζικα Ντέ Σπέλ, μιά πανούργα μάγισσα από τήν Ίταλία, ή όποία ζοϋσε σέ μία ξύλινη καλύβα στους πρόποδες τοϋ Βεζούβιου. Θά ήταν μεγάλη παράλειψη νά μήν αναφερθεϊ τό αποκρυφιστικό σόου πού έπιμελήθηκαν οι διοργανωτές τών Όλυμπιακών Αγώνων τοϋ 2012 στήν τελετή έναρξης. Έκεϊ είδαμε τόν Λόρντ Βόλντεμορτ, άνταγωνιστή τοϋ Χάρι Πότερ, νά κρατᾷ τό μαγικό ραβδί του καί νά έπιτίθεται έναντίον τοϋ παιδιατρικοϋ νοσοκομείου GOSH. Τό σόου αυτό ήταν, προφανώς, άκόμη ένας προγνωστικός προγραμματισμός γιά τήν προετοιμασία τοϋ ύποσυνείδητου τών πολιτών όλης τής γής έμ όψει τής έλευσης τοϋ κορονοϊοϋ.

Κινήματα τής Νέας Έποχῆς

Όποιος θέλει νά αποκτήσει μιά πρώτη εικόνα γιά τήν σχέση τῆς μαγείας, τοῦ ἀποκρυφισμοῦ καί τοῦ σατανισμοῦ μέ τό λεγόμενο κίνημα τῆς Νέας Ἐποχῆς, πού ἄρχισε νά ἐξαπλώνεται μέ ὁρμή ἀπό τήν ἀρχή τῆς δεκαετίας τοῦ '90, μπορεῖ νά 'βρει πλούσια βιβλιογραφία, ἰδίως σέ παλαιοπωλεῖα.

Σέ ἓνα ἀπό αὐτά ἐντοπίσθηκε καί τό βιβλίο τοῦ Σον Σέλλερς «Σατανισμός τῆς Νέας Ἐποχῆς» (χωρίς χρονολογία καί ἐκδοτικό οἶκο). Ἀπό τό βιβλίο αὐτό (σελ. 50 ἐπ.) πληροφορούμαστε ὅτι τό σύμβολο τῆς εἰρήνης, ἡ καλούμενη «Τρίαινα», συμβολίζει τόν σταυρό τοῦ Χριστοῦ ἀντεστραμμένο καί σπασμένο. Ἐπιπλέον, ἀπεικονίζεται τό θαυματουργό τρίγωνο ἐντός κύκλου, τό ὁποῖο χρησιμοποιεῖται γιά τήν ἐπίκληση δαιμόνων.

Ἄραγε, εἶναι τυχαῖο ὅτι τά σύμβολα τοῦ τριγώνου καί τοῦ κύκλου ὑπάρχουν στίς πινακίδες τῶν ἐμβολιαστικῶν κέντρων «Προμηθέας», ἐνῶ τό τρίγωνο ἀποτελεῖ καί τό ἔμβλημα τοῦ ἐλληνικοῦ ὑπουργείου προστασίας τοῦ πολίτη;

Σημειωτέον ὅτι οἱ τρεῖς κύριοι στόχοι τῆς Νέας Ἐποχῆς εἶναι:

ά . Μιά Παγκόσμια Τάξη- β . Μιά Παγκόσμια Κυβέρνηση- γ . Μιά Παγκόσμια Θρησκεία

Ἄρχων τῆς παγκόσμιας κυβέρνησης θά εἶναι ἐκεῖνος πού θά λατρευθεῖ ἀπό τούς πλανεμένους μαζανθρώπους ὡς Νέος Σωτῆρας.

Ἀντίχριστη περικύκλωση

Μετά τίς ἀνωτέρω ἀναπτύξεις, κατέστη μᾶλλον σαφές ὅτι οἱ ὀρθόδοξοι χριστιανοί φαίνεται πῶς εἴμαστε στενά περικυκλωμένοι ἀπό τίς δυνάμεις τοῦ Σκότους, οἱ ὁποῖες, ἐδῶ καί πολλές δεκαετίες, ἔχουν ἀλλοιώσει τό πνεῦμα τῶν Χριστουγέννων, φαλκιδεύοντας τό μέ τίς «μαγικές συνταγές» τοῦ κοσμοκράτορα διαβόλου.

Στόν Θαυμαστό, δηλ. Σιχαμερό, Ἀνάποδο Κόσμο, ἡ νεοεποχίτικη προπαγάνδα γιά τόν ἐορτασμό τῶν Χριστουγέννων ἐπιδιώκει γιά μία ἀκόμη χρονιά νά τά ἀποξενώσει ἀπό τό κεντρικό τούς πρόσωπο καί νά τά ἐμποτίσει μέ τό ἀκριβῶς ἀνάποδο, δηλ. τό ἀντίχριστο, τό μαγικό, τό δαιμονικό πνεῦμα.

Σέ πεῖσμα, λοιπόν, τῆς ἐωσφορικῆς προσπάθειας νά γιορτάσουμε ἀνάποδα Χριστούγεννα χωρίς Χριστό (ἄς μήν ξεχνᾶμε ὅτι τό 2021 ἡ Εὐρωπαϊά ἐπίτροπος Χελένα Ντάλι εἶχε προτείνει τήν κατάργηση τῶν Χριστουγέννων, ζητώντας παραλλήλως νά γίνεται χρήση μιᾶς «πιό οὐδέτερης γλώσσας ἐντός τῆς Κομισιόν»!), εὐχομαι σέ ὅλους: Θεία Φώτιση καί κατεπείγουσα χριστουγεννιάτικη ἀφύπνιση ὑπό τήν καθοδήγηση τοῦ Χριστοῦ μας, ὁ ὁποῖος εἶναι προδιαγεγραμμένο ὅτι θά συντρίψει θεαματικά τόν ἀντίδικό του, ὅση μαγεία κι' ἂν ἐπιστρατεύσουν οἱ λεγεῶνες-ὀπαδοί τοῦ τελευταίου.

Μετὰ πατρικῶν εὐχῶν

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

† Ὁ Καισαριανῆς, Βύρωνος καί Ὑμηττοῦ Δανιήλ

